

L'EUROPÉENNE

LA NORMANDIE EN EUROPE ET DANS LE MONDE

N°3 - 2022 - 15 €

Mémoires Est-Ouest

**STOLPERSTEINE,
LES PAVÉS DE LA MÉMOIRE**

**ARNAUD SERRY, UN CONSUL
DE LITUANIE EN NORMANDIE**

**ROUEN,
UNE CAPITALE EUROPÉENNE**

**D'ODESSA À ROUEN :
UN RÉCIT CONTINENTAL**

**LYCÉE AGRICOLE D'YVETOT :
DES JEUNES ENGAGÉS**

**L'OUZBÉKISTAN
DE MATHIEU DRANGUET**

LIRE...



Michel Eltchaninoff,
Dans la tête de Vladimir Poutine, Actes Sud,
version révisée en 2022,
208 p.

En janvier 2014, les hauts fonctionnaires, gouverneurs et cadres du parti Russie unie reçoivent en cadeau de Nouvel An de la part de l'administration présidentielle, des ouvrages de philosophie de penseurs russes du XIX^e et du XX^e siècles. Poutine lui-même cite ces auteurs dans ses discours, et chacun essaye de comprendre. Les plus persévérants trouvent d'ailleurs dans ces livres des formules qui résonnent étrangement, et sentent comme une concordance des temps... Dans cet essai, Michel Eltchaninoff tente de répondre à la question que chacun se pose depuis l'annexion de la Crimée, l'intervention en Syrie, et plus encore en 2022 : qu'est-ce que Poutine a dans la tête ?



Collectif, *L'Espèce humaine et autres écrits des camps*, NRF, La Pléiade, 2021, 1696 p.

« Il restera les livres, disait Jorge Semprun. Les récits littéraires, du moins, qui dépasseront le simple témoignage, qui donneront à imaginer, même s'ils ne donnent pas à voir... Il y aura peut-être une littérature des camps... je dis bien : une littérature, pas seulement du reportage... » Les textes réunis ici ont été écrits entre 1946 et 1994 par des survivants des camps nazis. Ceux-ci partagent un même dessein : témoigner de leur expérience, la rendre mémorable dans une langue – le français – qu'ils ont reçue en héritage ou dont ils ont fait le choix. En plus des épisodes extrêmes, des moments limites, ils rendent compte de l'ordinaire du temps concentrationnaire, où la mort règne et où s'efface l'humain.



Françoise Bottois,
De Rouen à Auschwitz,
Ovadia, coll. Histoires et
destinées, 2014, 458 p.

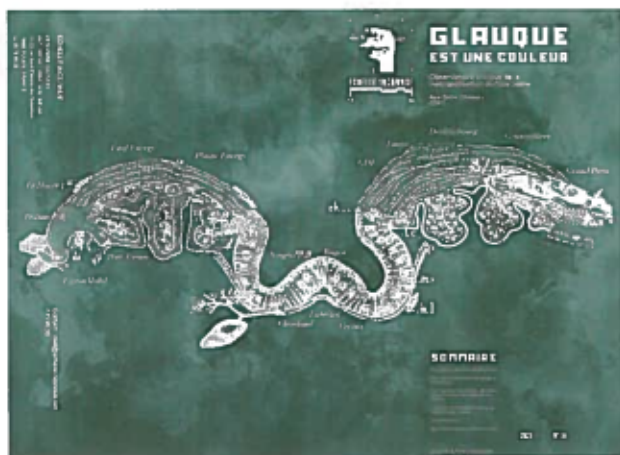
Cet ouvrage raconte l'histoire des juifs de l'agglomération rouennaise pendant la Seconde Guerre mondiale à travers ceux qui l'ont vécue, persécutés par les mesures antijuives allemandes et françaises. Recensés, mis à l'écart de la société, puis expulsés du monde professionnel et économique, ils sont déportés pour être assassinés à l'abri des regards. Leur crime : être nés juifs. Grâce à leurs identité, âge, profession, situation familiale, adresse, ils peuvent être remplacés dans l'espace urbain. Six d'entre eux survivent à la déportation dans les camps d'Auschwitz et reviennent à Rouen.



Stany Cambot, *Villes nomades - Histoires clandestines de la modernité*, Eterotopia, 2016, 104 p.

Une autre ville existe, concomitante à la ville planifiée. Une ville faite de caravanes, de tentes, de camions, mobile-homes et autres kiosques et cabanes. Ville européenne, autre, que de Paris à Moscou le cadastre réprovoque et oblitère quand il ne la criminalise pas. Un archaïsme qu'urbanistes, architectes, politiques, sociologues et policiers ont charge de démanteler, ou extraire de leurs nouvelles métropoles. Nomade, mobile, légère ou foraine, cette ville demeure cependant pensée depuis l'espace cadastré, ses représentations, ses mots et son Histoire. Une ville sans nom d'un peuple sans nom que la langue politique et médiatique pourtant nomme : Rrom, Gitan, réfugié, Manouche, Tzigane...

...OU RELIRE



La Métropole n'est pas un phénomène naturel mais une construction empirique de la ville adaptée à l'application des mesures néo-libérales préconisées par le Consensus de Washington ; elle est expérimentée de manière brutale dans l'espace post-soviétique dans les années 1990 et se met en place lentement à l'Ouest de l'Europe depuis le début des années 2000.

L'économie métropolitaine est aussi une économie de la destruction. Détruire pour reconstruire, plus beau, plus dense. Mais aussi peut-être demain, détruire pour produire des déchets susceptibles de fournir l'industrie du recyclage et du traitement sobrement appelée « économie circulaire ». La Métropole tend aujourd'hui à se penser en écosystème autonome. Or, il est clair que la production métropolitaine inonde son environnement plus ou moins proche de déchets, d'usines pour les traiter, et d'autres pour produire ce dont elle continue à avoir besoin.

On développe des Zones : Zones industrielles, Zones de loisir, Zones d'activité, Zones de riches (gated communities) ou Zones de pauvres et, plus particulièrement depuis ces dernières années, des Zones Économiques Spéciales. La première de ces Zones Économiques Spéciales vient de voir le jour en France, le long de la Seine, entre le Havre et Rouen, à Port-Jérôme. Dans ces espaces, les

règles changent tant du point de vue du droit de l'urbanisme que du droit du travail ou du droit fiscal.

Et alors ? Rien... Si ce n'est que dans ces Zones habitent ceux avec qui nous travaillons depuis plus de dix ans. Les exclus du mirage métropolitain : un nombre croissant d'individus amenés à vivre en caravanes, camions, tentes, mobile-homes et autres campings, aires d'accueil ou bases vie. Peuple que le capitalisme urbain déplace et qui vient rejoindre au ban des villes les populations de Voyageurs, Sinté, Manouches, Gitans ou Yéniches ; cette éternelle population test des mesures de ségrégation urbaine et de contrôle.

Au sommaire de ce numéro :

- Axe Seine : des aires & des zones
- Populations nomades et dangers industriels
- L'économie métropolitaine ou la coprophagie urbaine
- Port-Jérôme-Sur-Seine : première Zone Économique Spéciale de France
- Russie : du Goulag à la Zone
- La longue marche de la Zone : du post-socialisme au post-démocratique
- Habiter la Zone : une évolution inquiétante du logement ouvrier
- Filmer la Zone, c'est filmer [dans] le travail. Quand l'entreprise refait territoire
- Les Films Déplanifiés, acte de naissance
- Les Cagots, le retour : de la ségrégation à un racisme sanitaire.

Glauque est une couleur, revue du groupe Échelle Inconnue, à commander sur www.echelleinconnue.net.