

# VILLE MOBILE, CINÉMA FORAIN

**Nigloblaster:** (nigloblaster) n.m. 1<sup>ère</sup> occ. 2012 prox déchetterie Dieppe. Empr. au Manouche Niglo (hérisson, symbole des voyageurs) et à Ang.US. GhettoBlaster (imposant radio cassette portatif, symbole de la culture urbaine afro-américaine) Cit. «Nigloblaster! Maintenant, il suffit d'inventer un mot pour toucher de l'argent public!» [élu opposition, Cons. municipal Dieppe]



Stany CAMBOT – Membre fondateur du groupe ÉCHELLE INCONNUE

Échelle Inconnue, groupe de recherche et de création, développe un projet adisciplinaire – la Makhnovtchina – qui vise à expérimenter, co-naître et cartographier la ville mobile avec ceux qui la vivent, ainsi qu'à outiller des situations critiques – ou les espaces produits par la Métropole. Dans ce cadre, le Nigloblaster<sup>1</sup>, prototype re-designé de carriole foraine, géolocalise sons et vidéos d'une ville silencieuse et invisible, celle des chemins oubliés de la modernité.

## CRASH TEST CRAVACHE D'OR, 29 JUILLET 2015, 19H

C'est déjà à moitié gagné. Tout le monde s'accorde à le dire «les bulots sont drôlement bons!» et comble de la «collation soupante» à la Polletaise, il y a même du foie de lotte ! À peu près tous les participants aux films sont là, dans ce bistrot de la presqu'île du Pollet, un ancien «café du mille» où les marins pêcheurs venaient à l'embauche. Pour un soir il est le point de départ du crash test d'un dispositif de cinéma forain: le Nigloblaster. L'attelage noir et jaune attend sur le trottoir. Un carter fixé au guidon du vélo protège l'écran qui fait face au pilote. Derrière, tractée, une charrette, mi-caravane, mi-enceinte. Un volontaire l'enfourche, démarre et bientôt retentit une musique de cirque. C'est le signal. Il stoppe, vite rejoint par d'autres, et regarde le premier film. À l'endroit même de sa disparition, s'égraine, des années 1960 aux années 1980, l'histoire d'une caravane, baraque à frites de la presqu'île, observatoire privilégié d'une société qui change et décline : «Ils ont tout détruit, l'échange, la générosité, tout!». Un peu plus loin, sur le pont tournant de structure Eiffel, la voix métallique du GPS lira *L'île à hélice* de Jules Verne. On peut poursuivre et, au gré des parcours, entendre et relier, dockers, Manouches, habitants de camions ou de bateaux, marins et campings disparus, squats de «clandestins» en route pour l'Angleterre, ouvriers en caravanes au pied de l'usine, expropriés vivants dans les grottes, ou commerces forains et troc (l'autre nom de solidarité)... Bref, la ville mobile, invisible, foraine.

## CONTRE-STORYTELLING

Le Nigloblaster est lui-même forain, «Manouche, voyageur même, carrément!». Permettant de sous-titrer l'espace, il diffuse la légende (ce qui est digne d'être conté) de la carte, jusque-là impossible, de la mobilité. Prototype re-designé du véhicule utilisé quotidiennement par ceux qui furent un temps nos voisins Voyageurs Nito et Timothé (une carriole équipée d'enceintes surdimensionnées tractée par leur vélo), le Nigloblaster diffuse dans l'espace urbain vidéos, textes, chansons, entretiens avec les habitants connaisseurs de cette ville invisible et tue qu'est «la ville mobile». Son GPS permet de géolocaliser sons et vidéos recomposant le montage en fonction du parcours. La technique GPS n'est pas envisagée ici comme un gadget ou un nouvel avatar de l'innovation mais comme l'outil et le média permettant d'interroger et ré-envisager le rapport de l'image à son milieu. Arme de la vengeance patrimoniale que depuis longtemps nous poursuivons, il constitue pour NOUS, à qui l'expression monumentale est interdite, un monument diffus à l'échelle d'un quartier. Et, plus qu'un lieu, c'est le terme même et ce(ux) qu'il laisse habituellement au bord de sa route que nous traversons. Le terme patrimoine est idéologique au sens où Barthes l'entend : ce qui n'est pas ou plus pensé. En cela, il s'oppose à l'Histoire. Mais surtout, nouveau masque de la communication urbaine ou propagande métropolitaine, il nous assigne des pères (pater, patrimoine) que nous ne reconnaissons pas. Sous-titrer, légendier, établir un *contre-storytelling* à la fabrique de la ville en ce qu'elle a de plus excluante et hostile, voilà l'enjeu.



## PATRIMOINE DONC !

Le patrimoine des riches c'est la pierre, l'immobilier; celui des autres: le mouvement, le mobilier. C'est cette dimension réputée immatérielle du patrimoine qu'il s'agit d'explorer, en prêtant une attention particulière non à ce qui reste mais à ce qui bouge ou a bougé, en explorant le mouvement comme une tradition. Comment arrive-t-on ? Comment part-on ? Comment malgré tout, ce quartier n'est pas figé mais traversé depuis le percement du chenal au XIX<sup>e</sup> siècle qui expropria certains habitants vers les grottes (les « gobes »)... En somme, comment une ville peut se dire par l'éphémère, le mouvant, par ce qui ne compte pas, puisque sa forme dit déjà sa disparition demain, dans une heure ou quelques mois. Ou encore, ce qu'à force de voir l'œil oblitère : ce qui circule, ceux qui circulent et que les représentations dominantes taisent.

Rien ne nous importe moins que la mise en spectacle de la participation réputée citoyenne. Le travail, pour nous (c'est à dire les réalisations : films, affiches, objets) est le lieu de rencontre ; ce qui nous unit et dit « Nous ».

## HISTOIRES CLANDESTINES

Le Nigloblaster n'est pas « innovant » mais s'inscrit dans des Histoires clandestines, des chemins oubliés de la modernité et du rôle assigné à l'image filmée. Comme le cinéma des sciences sociales, dont *l'homme à la caméra* de Ziga Vertov, serait l'initiateur. Un cinéma moins vecteur d'un récit que d'une connaissance.

Ce que le Nigloblaster exhume aussi à grand frais, c'est le cinéma forain. Avant les lois de 1912 et le monopole de Pathé sur le cinéma et sa diffusion, les films étaient avant tout projetés et vus dans les foires. Ce sont les industriels forains qui diffusèrent cette nouvelle technologie aux spectateurs curieux tant des histoires que de la nouveauté technique que constituait le cinéma. Pathé soucieux d'établir son monopole et maîtriser non seulement la production mais aussi la diffusion, imposa le système de location des copies au lieu du système de vente mettant de fait les forains hors course. Certains industriels forains se tournèrent vers les studios outre-Atlantique quand d'autres

se lancèrent dans l'aventure de la production, tournant un jour dans un village les histoires entendues, pour les projeter plus tard sur place ou dans un autre. Ce qu'aujourd'hui nous faisons ou ce que certaines expériences du « cinéma direct » réitéraient en diffusant aux acteurs même les rushes du tournage auquel ils avaient participé. Peu de choses en somme. Rester attentif au réel pour le recomposer et le re-présenter à ses acteurs.

## ÉCRITURE GÉOLOCALISÉE, RE-PRÉSENTATION D'UN MONDE EN MOUVEMENT

Au-delà encore, et sous le triple patronage de Rotchenko, Vertov et Retailé, il s'agit de poursuivre un travail de re-présentation d'un monde, une société en mouvement. Tel fut l'objectif autant que l'écueil du photographe Alexandre Rotchenko de 1925, du cinéaste Ziga Vertov de 1929, comme du géographe du nomadisme Denis Retailé de 2013. Écueil puisque la carte comme le film impliquent la fixité du regard du spectateur. Écueil ou récif auquel le Nigloblaster frotte à son tour sa coque en expérimentant la création de films géolocalisés dont le montage se réinvente en fonction du parcours des spectateurs ou co-expérimentateurs. Il ne s'agit pas ici uniquement de créer et programmer un outil technique mais bien d'envisager quel mode d'écriture celui-ci implique. À l'instar du webdoc en forme stellaire (tel qu'il est décrit par David Dufresne, réalisateur de *Prison Valley* et *Fort Mc Monney*), l'écriture filmique géolocalisée doit envisager les possibles pistes et embranchements scénaristiques. Cela pose en particulier la question des transitions écrites au montage ou de manière générative via l'écriture même du software. Car le soft est déjà montage. Notoire différence, libre, il tente ici d'être pensé quand les logiciels propriétaires de montage pensent le film. Vieille histoire encore que la maîtrise des moyens de production. ■



ÉCHELLE INCONNUE → [www.echelleinconnue.net](http://www.echelleinconnue.net)



*Nigloblaster, crash-test. Dieppe, presqu'île du Pollet, 29 juillet 2015 ©D.R.*