



Les François Premiers, renaissance d'un certain rock havrais

Tout est parti d'un « top là » un brin arrosé un soir d'avant-veille de 500 ans du Havre. À l'arrivée : des compositions originales entêtantes (*Renaissance Man*, *Kings of the Harbour*, *Salamander Shuffle...*), une tournée et un album prévu pour la rentrée. Les François Premiers sont nés de la rencontre entre deux monstres sacrés du rock havrais, chacun prénommé comme l'emblématique monarque fondateur du Havre de Grâce. Et de Renaissance il s'agit : François Lebas, mythique chanteur des Fixed Up (1981-1988), et François Pandolfi, non moins mythique chanteur des Roadrunners (1983-1995) se sont adjoints les services d'un troisième François et d'une batterie Premier pour renouer avec un rock havrais âpre et mélodieux aux très forts accents de rock garage australien (ils reprennent d'ailleurs *Alone with you* des Sunnyboys ou *Swing for the crime* des Saints, et quelques morceaux historiques de Fixed Up et des Roadrunners). Entre le rock'n'roll anarcho-animal de François L. et la rigueur mélodique de François P., l'alchimie opère. Avec un point qui leur est commun : l'élégance. Sans bisquine, cotte, ni manches bouffantes. En chelsea boots, quoi. — FD

[facebook.com/FrancoisPremiers](https://www.facebook.com/FrancoisPremiers)

À titre provisoire, démarche durable

L'association ÉCHELLE INCONNUE, créée il y a vingt ans par l'architecte, Stany Cambot, réunit autour de ce terme mystérieux un collectif qui s'intéresse à la « ville invisible ».

En réalisant des documentaires, en éditant un journal annuel dont le numéro 7 vient de sortir, Échelle Inconnue crée des outils qui permettent les rencontres, l'émergence de vies que les politiques urbaines excluent de la ville : sans abris, nomades, migrants, travailleurs précaires. Ceux en somme pour lesquelles le plan d'urbanisme ne mentionne pas l'échelle.

Le journal *À titre provisoire* INGÉNIERIE ENSAUVAGÉE collecte les articles réalisés avec ces personnes en marge de la culture urbaine dominante. Parfois ce sont des documentaires qui sont tirés de ces rencontres. Ils sont accessibles depuis le journal à l'aide d'un QR Code. Articles et documentaires constituant une mémoire du précaire.

Depuis l'origine, le collectif intervient en Normandie et en Russie, et tire parti de ce grand écart géographique par l'observation en miroir qu'il permet. Le journal est édité en français d'un côté et en russe de l'autre.

L'observation des dysfonctionnements de la métropolisation débouche ainsi sur des « solutions » que la population invente. Habitat mobile, bricolé, émergence de marchés informels, mobilité de la main d'œuvre et conséquences sur le mode de vie

Échelle Inconnue vient d'ouvrir ses propres locaux, rue Saint-Étienne-des-Tonneliers à Rouen pour en faire un espace d'exposition, de fabrication de supports, de lieux de conférences et de rencontres, et de fabrication des prochaines productions, vidéos comme imprimés. — GF



Journal n° 7 : *À titre provisoire* INGÉNIERIE ENSAUVAGÉE
4 € par exemplaire. Port pour une publication 1,50 € -

pour deux publications 2 € par chèque à l'ordre de Échelle

Inconnue. Échelle Inconnue, 11-13 rue Saint Étienne des

Tonneliers - 76000 Rouen

echelleinconnue.net