



Publié sur *Paris Normandie* (<http://www.paris-normandie.fr>)

[Accueil](#) > Diep : la troisième édition du festival se penche sur les cartes réelles et imaginaires de la ville

Diep : la troisième édition du festival se penche sur les cartes réelles et imaginaires de la ville

Par *Anonyme*

Créé le 09/08/2012 08:00

Festival Diep, troisième! Malgré les difficultés financières, l'événement d'art contemporain qui prend Dieppe et sa région pour sujet et pour théâtre depuis trois ans est en place jusqu'au 26août. Rencontre avec une des commissaires, Alice Schÿler-Mallet...

Où voir le festival Diep cet été?

Alice Schÿler-Mallet: On avait d'abord pensé travailler sur le thème de la Renaissance. Mais en raison du manque de subventions (15000€ de budget contre 40000 auparavant), nous avons dû resserrer notre thème de l'année et revoir à la baisse les lieux où nous exposerions. Pour la première fois, le festival n'est pas présent à Arques-la-Bataille et Pourville: on s'est concentrés sur Dieppe. Grâce au Port, qui nous a un peu sauvés, on a pu s'installer dans la case à marée. Après avoir nettoyé les lieux, on a pu installer les œuvres... On est présents aussi aux Bains et à la gare routière, sur le ferry et sur les bus pour la communication.

D'où viennent les œuvres exposées?

Ce sont des artistes que l'on connaît qui les ont réalisées: certains ont travaillé exprès pour le festival, d'autres ont accepté de nous confier leurs œuvres - notamment les réalisateurs des petits films visibles dans les frigos de la case à marée. C'est ainsi que l'on propose trois petits films à propos de la Palestine; car comme toujours, notre but est de partir de Dieppe pour parler d'autres sujets, par extension. Dans les territoires «chauds», la cartographie est presque vivante et toujours très politique.

Pourquoi le thème de la cartographie?

Dieppe est connue pour ses premières cartes hydrographiques du XVIIesiècle. C'est d'ici qu'est parti Verrazane, payé par l'armateur Jehan Anco, à l'époque plus riche que le roi de France! Des cartes de l'époque aux plans des artistes de Diep, on retrouve une notion d'imaginaire, hors du champ de la science.

Faut-il craindre pour l'édition 2013 du festival?

Il est vrai qu'on a pensé annuler l'édition de cette année, à un moment. Nous savons déjà que nous serons labellisés Normandie Impressionniste l'an prochain, sur le thème de l'eau. Nous investirons à nouveau Arques, Pourville et, peut-être, le phare d'Ailly! La Région, le Département, la Drac, la Ville et le Port nous soutiendront à nouveau.

Le programme complet

A la case à marée, quai Trudaine :

- Le Jeu de ville proposé par Anne Durand et Alice Verspieren consiste à proposer des mots à des habitants. Ces participants indiquent un lieu leur évoquant le mot en question. Tous les lieux sont ensuite exploités, croisés, recoupés, pour finir par réaliser une nouvelle carte de la ville... visible au terme de l'exposition, qui comporte aussi bien des photos que des vidéos ou des parties écrites... A même les carrelages de la case à marée.
- Plusieurs vidéos sont mises en place sur des écrans installés dans les frigos de la case à marée : on y croise des patients d'un hôpital qui dessinent leur carte du monde, la ligne-frontière qui divise la Bosnie-Herzégovine à Sarajevo, des parcours de clandestins, un camp de réfugiés palestiniens et la future séparation entre Israël et Palestine.
- Deux cartes réalisées par David Renaud figurant des îles des Pôles, intéressantes par leur emplacement et leur nom : Deception Island et l'île des Sept Collines (comme à Rome).
- Philippe Terrier-Hermann, l'un des commissaires du festival, a fait plancher ses étudiants des Beaux-Arts de Besançon sur le plan de Dieppe. Résultat, onze cartes aux appréhensions plus ou moins subjectives : les altitudes, les secteurs accessibles en moins de cinq heures, l'errance...
- Echelle inconnue : un collectif d'architectes et de géographes rouennais s'intéresse aux oubliés de la ville et à l'habitat mobile. Sur un plan de Dieppe au sol, ils proposent d'apposer des post-it figurant différents types de logements alternatifs. Ils ont également rencontré des jeunes de la communauté des gens du voyage qui leur ont inspiré le « nigloblaster », vélo-remorque musical...

Aux Bains :

- Sabine Réthoré présente des cartes dans des sens différents, et cela fait... toute la différence ! Pour perdre ses repères et regarder le monde autrement.
- Arthur Eskenazi restitue ses promenades dans Lisbonne, équipé d'un plan... de Dieppe !

Photos / vidéos

Auteur :

Légende : Sarah Michel et Alice Schÿler-Mallet, deux des trois commissaires du festival

Visuel 1:



URL source: <http://www.paris-normandie.fr/article/diepe/diep-la-troisieme-edition-du-festival-se-penche-sur-les-cartes-reelles-et-imaginaires>